

# Raffaele De Grada Catalogo 1985; Voghera Non un gruppo, ma un accordo: città e campagna

Perché questi artisti stanno insieme? Perché insieme espongono? Se si osserva in giro, si vede che dopo tante polemiche, speranze, insulti e ignoranze, l'arte contemporanea tende nuovamente a perdere quell'impulso vitale, realistico, che veniva agli artisti da un accordo con le cose, mentre si sviluppa una più acuta antitesi tra la nostra civiltà postindustriale e quel che resta della nostra campagna. Per taluni, il realismo è naufragato con la classe operaia, che sarebbe morta e sepolta; d'altra parte la postavanguardia, a cui sarebbero affidate le sorti intellettuali dell'arte, ha ceduto vigore, stemperandosi in un eclettico lirismo o in giochi che ormai annoiano privando noi pubblico di quel tanto di divertente che ci presentavano ogni tanto. Non sono questi quattro artisti, per quanto di valore, che rifonderanno l'arte moderna. Ma è certo che né Floriano Fabbri né Bruno Ritter, un romagnolo e uno svizzero, né la Simone né Simonini, milanese ed emiliano vogliono affondare nella nebbia, nell'inconsistenza del manierismo contemporaneo. Essi operano perché l'arte è per loro una necessità ideale, innata e accettata con gioia e sofferenza, perché dipingere e formare, modellare è cosa grata ma richiede anche tanti sacrifici, prima di tutto quello dell'incertezza sulla destinazione dell'opera. Chi oggi ha bisogno di arte? I quattro hanno fiducia nell'ottimismo del mondo, in cui si risolve la dialettica tra Città e Campagna nella misura in cui, accanto al negativo dell'esistenza, si manifesta una gioia di vivere, una bellezza del sentimento che può affermarsi anche negli oscuri presentimenti di Simonini, come nelle denunce delle aspre realtà del corpo di Ritter o di Fabbri, mentre i colori freschi, talvolta esaltati, della Simone esprimono una gran voglia di vivere, di esistere. In Città? In Campagna? La nostra civiltà riacquisterà l'equilibrio quando i due termini accostati significheranno di nuovo completezza e felicità dell'esistere.